



A használtpiacon rengeteg régebbi objektívet kínálnak, amelyek adapterek segítségével a legtöbb tükör nélküli kamerához csatlakoztathatók. Ezúttal a nagy fényerejű 50 mm-es objektívet vesszük szemügyre.

Objektívek fillérékért?

Olcsó és jó 50 mm-es alapok

■ SZITA PÉTER

Előző cikkünkben megvizsgáltuk, hogy milyen módon lehet a régebbi, tükörreflexes rendszerhez gyártott objektívetek tükör nélküli fényképezőgépekre szerelni. Választ adtunk a fénymérés, az élességállítás és a kompatibilitás kérdéseire is. Ezúttal a filmes fotózás alapobjektívjei, azaz az 50 mm-es modellek közül ajánlunk néhányat olvasóink figyelmébe. A legtöbb kezdő fotós számára egy alapzoom mellé elsőként egy nagy fényerejű fix objektívet lehetne ajánlani. Ezek a nagyobb fényerő és a kisebb mélységélesség mellett jobb képminőséget is nyújtanak, teljesen új távlatokat nyitva meg a fotózásban. Aki azonban nem tudja megfizetni a rendszeréhez kínált új alapobjektív sokszor 50-80 ezer forintos árát, viszont hajlandó felvállalni a manuális élességállítással járó kompromisszumokat, igen könnyen találhat olcsó használt darabokat, akár 10 ezer forintos áron is.

A filmes gépekhez gyártott 50 mm-es objektívek az APS-C-szenzoros gépeken enyhe (kb. 75 mm-es ekv.) teleként viselkednek, így személyfotózáshoz, tágabb portrékivágású képekhez ideálisak. Jól jönnek szűkebb kivágású városi képekhez, nem torzítják úgy a teret, mint nagylátószögű társaik. Különösen jó rajzolatuknak köszönhetően reproduszhoz, tárgyfotózáshoz is ideálisak, az ezekkel készült képe-

ken sokkal több apró részlet fog feltűnni, mint az olcsó alapzoomok fotóin. A 4/3-os szenzorú fényképezőgépeken azonban kb. 100 mm-es ekv. gyújtótávolságuknak köszönhetően már közelebbi portrékhoz is ideálisak, nyitott rekesznél különösen szép háttérelmosást nyújtanak.



MINITESZT:

Nikon Series E 50 mm f/1,8

A Nikon 1978-ban készítette el a kedvező árú, kisméretű, 50 mm-es alapját, a korai változatok műanyag külsővel készültek, a későbbiek (tesztalanyunk is) fém élességállító gyűrűvel rendelkeznek. A mai alapok általában beépített napellenzővel és AF-motorral rendelkeznek, így ezekhez képest meglepően apró a Series E, viszont érdemes hozzá külön napellenzőről gondoskodni, ez sokat javít a képek kontrasztján, és megelőzi a becsillanásokat. Vásárlásánál nincs speciális szempont, a lencsék épségére, a rekesz működésére és a gyűrűk akadálymentes forgására kell figyelni. A legtöbb darab esetében azonban a fókuszgyűrű a sok használatától a szokásosnál könnyebben forog, azonban ha nem tapasztalunk kotyogást, ez nem jelent problémát. Az optikai teljesítmény tekintetében elsősorban a tükröződésmentesítő bevonatok mi-



Felvétel Nikon Series E 1,8/50-es objektívvel, f/2 rekesznyílással

nőségén látszik meg a fejlesztése óta eltelt 35 év, így érdemes ügyelni a becsillanásokra, különösen, ha teljes nyíláson vagy annak közelében használjuk. Egy-két rekeszértéssel zárva azonban már a mai objektívekhez hasonlítható kontrasztos képet kapunk. APS-C-szenzoros gépen pont a képsarkok és képszélek kerülnek levágásra, így a képminőség a kép középső régióiban még teljes nyíláson is megfelelő, bár a kis fokozatú lágyság azért a széleken és a sarkokban megfigyelhető. Az f/2,2–f/2,8 értéken azonban már minden tekintetben élvezhető, éles képeket kapunk, ahogy az el is várható egy márkás alaptól, még ha az régebbi tervezésű is. A csúcspontot nagyjából f/5,6-es értéken éri el, itt a teljes képmezőn éles képet kapunk, semmivel sem vagyunk hátrébb, mint egy mai modell használatával.



Közgyűrűkkel kiegészítve kitűnőek makrózásra is, a 75–100 mm-es ekv. gyújtótávolság már elegendő munkatávolságot enged meg, nem kell túl közel menni az apró témához.

Melyiket válasszam?

A különböző objektívcsatlakozásokról az előző lapszámunkban megjelent cikkben már szót ejtettünk. Légyegében bármelyik tükröreflexes bajonetthez beszerezhető átalakító bármelyik tükör nélküli fényképezőgéphez. Az igencsak nagy kínálatból a minőség, az ár/tudás arány és a beszerezhetőség szempontjait figyelembe véve az elsők között a Nikon Series E 50 mm f/1,8 és a Pentax-M 50 mm f/1,7 ajánlható. Mindkettő jól eltalált konstrukciójú, remek optikai minőségű, kis építési méretű és nagy darabszámban gyártott objektív, ráadásul már 12 000 és 20 000 Ft között is beszerezhető. A használtpiacon, illetve az aukciós portálokon válogatni is lehet a különböző állapotú darabok között. A Nikon és a Pentax rendszere ma is él, eze-

ket az objektíveket tükröreflexesekhez is keresik, ez az áron is látható. Így aki olcsóbban szeretne hasonlóan jót, az válasszon egy Canon FD 50 mm f/1,8-es modellt. A napjainkra már kihalt rendszerhez tervezett objektíveket kis szerencsével akár 10 000 Ft alatt is megkaphatja.

Hasonló a helyzet a Minolta MD 50 mm f/1,7-es modelljével. A hazai használtpiacon azonban nagy mennyiségben lelhetők fel a keleti fotóipar termékei is, vásárlásra csábító áron. A Pentacon- és Zenit-alapok bár sokakban nosztalgiát kelthetnek, optikai minőségben nem veszik fel a versenyt a fent említett modellekkel. A sokszor pár ezer forintért kínált darabok azonban kitűnő effektobjektívek, ha valaki szereti a különböző leképzési hibákkal tarkított művészi fotókat, jól járhat egy ilyennel. Különösen, hogy egy divatos, ma gyártott effektobjektívért akár 50 000 és 100 000 Ft közötti összeget is elkérnek. Erre a célra elsősorban a Zenit által gyártott Helios-44 típusú, 58 mm-es f/2 fényerejű darab ajánlható, akár már 3000 forintos ártól.

Nagyobb fényerővel

Az f/1,8 vagy hasonló fényerejű alapok általában a gyártók olcsó és nagy példányszámban gyártott termékei. A nagyobb fényerejű modellek jóval rit-

Helios-44-2 58 mm f/2

MINITESZT:


Felvétel Helios-44 objektívvel, teljesen nyitott rekesznyílással, némi utólagos kontrasztosítással

A Zenit fényképezőgépeket is gyártó szovjet cég e termékét adták szinte az összes Zenit-E fényképezőgéphez, amely olcsósága és könnyű beszerezhetősége miatt nagyon kedvelt volt az 1960-as, 1970-es évek amatőrök között. Az objektív azonban nem nyújt a márkás japán vagy német társaihoz hasonló minőséget, elsősorban lágy rajzolata és kis kontrasztja miatt. Nyitott rekeszszel szinte meszerűen ösz-

szefolyó életlen részeket nyújt, az éles területeket pedig jótékony lágy kontúr kíséri. Éppen ezért elsősorban portrézáshoz kitűnő, ellenfényben azonban szinte már a használhatatlanságig csökken a kontrasztja. Ezt azonban digitálisan jól lehet korrigálni, eredményül pedig különleges hatású, de mégis kontrasztos képeket nyerhetünk. Közepes rekesznyílásnál azonban már élesebb a képe, megjelennek az apró részletek is, a mai objektívekhez hasonló kontrasztot azonban még így sem várhatunk tőle. Alacsony ára miatt azonban kitűnő játszószer lehet, különleges képértékű semmilyen digitális eszközzel nem hozhatók létre.



A ma is élő tükörreflexes rendszerekkel (Nikon, Pentax) kompatibilis manuális objektívek nem csak a tükör nélküli gépekhez használhatók, ezek a digitális tükörreflexesek felhasználói számára is jó és olcsó alternatívát kínálnak

kábbak és drágábbak voltak, de mára már ezek is olcsón kaphatók. Az f/1,4 fényerő ugyan apró lépést jelent az f/1,8-hez képest, mélységélességi hatásokban s háttérelmosásban azonban érzékelhető a különbség. Így a kis mélységélesség szerelmeseinek érdemes megfontolni egy ilyen modell beszerzését. A korai Canon, Nikon és Pentax 50 mm-es f/1,4-es alapok kb. 25 000 forinttól kaphatók, a nagyobb átmérőjű lencsetagok és a kornak megfelelő tükröződés-csökkentő technológiák azonban jelentősen behatárolják egy ilyen objektív használatát. Teljes nyílásnál mindenképp lágy rajzolatra és alacsony kontrasztra kell felkészülni. Szerencsére a kontraszt némileg korrigálható digitális eszközökkel. Még egy lépéssel feljebb lépve f/1,2-es

modellek is kaphatók, ezek azonban ritkán állnak meg 80 000 forintos ár alatt, így csak a nagy fényerő eltökélt kedvelőinek ajánlhatók. A filmes korszakban nem álltak rendelkezésre jó képminőséget adó, ISO 400-nál magasabb érzékenységre adó, ISO 3200-on, így az f/1,2-es darabokat nem a nagyobb áteresztett fény mennyiség, hanem a különlegesen kicsi mélységélesség miatt keresik. Ebben a kategóriában az egyik leggyakoribb darab a Canon 50 mm f/1,2. Mint mindenben, a fényerőben is találunk extrém értékeket, így akár f/1,0 vagy f/0,95 fényerő alapokat is vásárolhatunk az aukciós oldalakon, de ezek olyan kis példányszámban készültek, és újként is olyan drágák voltak, hogy áruk ma is több százezer-félmillió forint.



A következő részben:

Nagylátószögű objektívek olcsón